

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01.Музыкальное исполнительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.03.
Основы дирижирования**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от «26» 08. 20 152.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от «29» 08. 20 152.

Разработчик:

Балицкая О.А., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Сафронова О. Г., заведующая кафедрой хорового дирижирования
ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И.
Чайковского», кандидат педагогических наук, доцент

Рецензент – Шелягина Л. И., заместитель директора «Детская школа искусств
№ 8 им. Ю.Г. Суткового» г. Челябинск, заслуженный работник культуры РФ

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно-тематический план	5
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
III. Формы и методы контроля, система оценок	11
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	12
Список литературы.....	15

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 161 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Предмет «Основы дирижирования» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте 7(8) лет, рассчитан на 1,5 года (второе полугодие 7 класса и 1, 2 полугодие 8 класса). Занятия проходят один раз в неделю по 0,5 часа.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет – 75 часов. Из них:

Аудиторные занятия – 25 часов.

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – 50 часов.

Основная форма проведения уроков – индивидуальные занятия.

Цель учебного предмета: усвоить основные законы начальной дирижерской техники и постановки дирижерского аппарата.

Задачи учебного предмета:

- владение основными понятиями: плоскость, ауфтакт;
- освоение основных дирижерских сеток: 2/4; 3/4; 4/4;
- развитие основных штрихов: легато, нон легато, стаккато, маркато;
- работа над эмоциональностью и выразительностью дирижирования;
- развитие у учащихся навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой: игра хоровой партитуры на инструменте, анализ произведения, пение гармонической вертикали, пение голосов по горизонтали.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе «**Содержание учебного предмета**» сформулированы важнейшие направления работы по предмету. «**Требования к уровню**

подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Основы дирижирования» материально-техническое обеспечение включает:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино, музыкальным центром.

**I. Учебно-тематический план
7 класс
(Первый год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	II полугодие		25,5	17	8,5
1.	Организация и постановка дирижерского аппарата	Урок	4,5	3	1,5
2.	Обучение метроритмированию (тактированию)	Урок	9	6	3
3.	Изучение приемов показа, вступления и снятия	Урок	4,5	3	1,5
4.	Начальное разграничение функций рук	Урок	1,5	1	0,5
5.	Дирижирование произведений в размере 2/4, 3/4	Урок	3	2	1
6.	Выразительная игра хоровой партитуры	Урок	1,5	1	0,5
7.	Изучение штриха legato	Урок	1,5	1	0,5
Итого:			25,5	17	8,5

**8 класс
(Второй год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

		нагрузка			
I полугодие		24	16	8	
1.	Освоение основных принципов дирижерской техники	Урок	12	8	4
2.	Изучение и отработка приемов показа	Урок	4,5	3	1,5
3.	Дирижирование произведений в размере 4/4	Урок	4,5	3	1,5
4.	Выразительная игра хоровой партитуры	Урок	3	2	1
Итого:			49,5	33	16,5
II полугодие			25,5	17	8,5
1.	Освоение техники показа штрихов	Урок	6	4	2
2.	Освоение навыков показа динамики	Урок	6	4	2
3.	Дирижирование произведений в размерах 4/4, 3/4; 2/4	Урок	3	2	1
4.	Выразительная игра хоровой партитуры	Урок	1,5	1	0,5
5.	Пение хоровых голосов в хоровой партитуре	Урок	1,5	1	0,5
6.	Практика работы с хором	Урок	7,5	5	2,5
Итого:			49,5	33	16,5

I. Содержание учебного предмета

Объем учебного времени – 75 часов

Аудиторная нагрузка по учебному предмету составляет 25 часов

Внеаудиторная работа (самостоятельная работа) – 50 часов

Первый год обучения (7 класс, 2-е полугодие) – 17 недель

Аудиторная работа – 8,5 часов индивидуальных занятий

Внеаудиторная работа – 17 часов самостоятельной работы

Второй год обучения (8 класс) – 33 недели

Аудиторная работа – 16,5 часов индивидуальных занятий

Внеаудиторная работа – 33 часа самостоятельной работы

I полугодие – 16 недель

Аудиторная работа – 8 часов индивидуальных занятий

Внеаудиторная работа – 16 часов самостоятельной работы

II полугодие – 17 недель

Аудиторная работа – 8,5 часов индивидуальных занятий

Внеаудиторная (самостоятельная) работа – 17 часов самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами. Посещение концертного зала – не менее одного раза в месяц. Рекомендуемое время на самостоятельные занятия – три раза в неделю по 15 минут.

7 класс
(Первый год обучения)
Второе полугодие

Содержание обучения во втором полугодии 7-го класса направлено на:

- постановку дирижерского аппарата: положение корпуса, плеча, предплечья, кистей рук, мимики;
- разграничение и определение функций каждой из частей дирижерского аппарата в мануальной технике дирижера.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- постановку дирижерского аппарата;
- дирижерские схемы на 2/4, 3/4;
- приемы показа вступления и снятия с первой доли такта, аффтакта к первой доле;

уметь:

- дирижировать на 2/4, 3/4;
- показывать вступление и снятие с первой доли такта, аффтакт к первой доле;
- дирижировать произведением под рояль в размерах 2/4, 3/4 штрихом legato;
- выразительно играть хоровую партитуру.

Тема 1. Организация и постановка дирижерского аппарата

Освоение упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы. Выработка ощущения опоры на дирижерской плоскости при полной свободе руки, правильной формы кисти. Освоение упражнений, способствующих раскрепощению дирижерского аппарата.

Тема 2. Обучение метроритмированию (тактированию)

Осмысление понятий «метр», «размер», «дирижерская доля». Подготовительные упражнения к тактированию. Освоение «точки» как момента фиксации основных долей такта. Структура движения долей в 3-х, 2-х долевой схемах. Усвоение принципа чередования сильного и слабого времени. Тактирование схем с насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).

Тема 3. Изучение приемов показа вступления и снятия

Изучение трех моментов вступления: внимание, дыхание, вступление. Изучение приемов снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание — снятие). Понятие об афтакте; изучение полного афтакта вступления и снятия на разные доли такта.

Тема 4. Начальное разграничение функций рук

Показ выдержанных долей, вступления хором, партий, дирижерской линии; понятие о дирижерской и тематической линиях.

Тема 5. Дирижирование произведений в размерах 3/4, 2/4

Дирижирование произведений в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях: Х. Глюк Хор «Струн золотых напев» из оперы «Орфей», переложение М. Андреевой; русская народная песня «Родина» в обработке А. Свешникова.

Тема 6. Выразительная игра хоровой партитуры

Разучивание несложных 2-3голосных хоровых партитур: русская народная песня «В сыром бору тропина» в обработке А. Гречанинова; Р. Шуман «Ночь».

Тема 7. Изучение штриха legato

Изучение упражнений на штрих legato. Работа над кантиленой, над звуковедением в хоровых партиях.

Репертуарный список

1. Австрийская народная песня «Каринтия» (обработка В. Локтева)
2. Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обработка А. Гречанинова)
3. Русская народная песня «Родина» (обработка А. Свешникова)
4. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» (обработка А. Гречанинова)
5. Глюк Х. Хор «Струн золотых напев» из оперы «Орфей» (переложение М. Андреевой)
6. Шуман Р. Ночь

8класс

(Второй год обучения)

Содержание обучения в 8 классе направлено на развитие исполнительских навыков учащегося, его эмоциональной отзывчивости, осмысление им закономерностей интонационного процесса музыкального произведения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- дирижерские схемы на 2/4, 3/4, 4/4;
- приемы показа вступления и снятия с любой доли такта, ауфтакта к любой доле, дробленный и неполный ауфтакт;
- основные принципы дирижерской техники;
- план работы с хоровой партитурой при работе над хоровой партитурой дома и с хоровым коллективом;

уметь:

- дирижировать на 2/4, 3/4 и 4/4;
- показывать вступление и снятие с любой доли такта, ауфтакт к любой доле такта, дробленный и неполный ауфтакт;
- дирижировать произведением под рояль в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 штрихами legato, marcato, staccato с демонстрацией всех навыков показа динамики;
- выразительно играть хоровую партитуру;
- петь хоровые голоса хоровой партитуры по вертикали и горизонтали;
- разучивать хоровую партитуру с хоровым коллективом.

За первое полугодие учащиеся должны освоить следующие темы:

Тема 1. Освоение основных принципов дирижерской техники

Упражнения на развитие пластичности дирижерского аппарата (раскрепощение мышц корпуса, плеч, движений рук). Развитие точности, целенаправленности, ритмичности, ясности дирижерских сеток; изучение внутридолевых структур. Расширение возможностей амплитуды дирижерского жеста. Дальнейшее разграничение функций правой и левой рук – самостоятельная роль руки в показе выдержанных звуков. Самостоятельная роль руки в показе вступлений партий. Самостоятельная роль руки в показе контрастной динамики. Самостоятельная роль руки в показе в распределении тематического материала. Движение и развитие ведущего голоса, умение показать голоса.

Тема 2. Изучение и отработка приемов показа

Упражнения на отработку вступления и снятия с любой доли такта. Вступление и снятие к неполной доле. Дробленный, неполный ауфтакт.

Тема 3. Дирижирование произведений в размерах 4/4

Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях в размере 4/4: А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»; русская народная песня «Смолк давно соловушко» в обработке А. Свешникова.

Тема 4. Выразительная игра хоровой партитуры

Разучивание несложных 2-3голосных хоровых партитур: Б. Мокроусов, сл. С. Островского «Песня о Волге»; Р. Шуман «Привет весне».

За второе полугодие учащиеся должны освоить следующие темы:

Тема 1. Освоение техники показа штрихов

Упражнения на освоение различного характера звуковедения – *marcato*, *staccato*.

Тема 2. Освоение навыков показа динамики

Упражнения на показ *crescendo*, *f*, *ff*; *diminuendo*, *p*, *pp*.

Тема 3. Дирижирование произведений в размерах 4/4, 3/4, 2/4

Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях в размерах 4/4, 3/4, 2/4: Л. Бетховен «Походная песня»; русская народная песня «Вниз по матушке по Волге» в обработке В. Калининкова.

Тема 4. Выразительная игра хоровой партитуры

Разучивание несложных 2-3хголосных партитур: Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»; Л. Бетховен «Походная песня».

Тема 5. Пение хоровых голосов в хоровой партитуре

Пение голосов по горизонтали, игра и пение одного из голосов. Пение голосов по вертикали с игрой партитуры. Пение голосов по вертикали без игры партитуры: Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»; Л. Бетховен «Походная песня».

Тема 6. Практика работы с хором

Распевание хора, работа над вокально-интонационными упражнениями, работа с одной из хоровых партий.

Репертуарные списки

1. Австрийская народная песня «Каринтия» (обработка В. Локтева)
2. Бетховен Л. Походная песня
3. Глюк Х. Хор «Струн золотых напев» из оперы «Орфей» (переложение М. Андреевой)
4. Кюи Ц., сл. Тютчева Ф. Весна
5. Мокроусов Б., сл. Островского С. Песня о Волге
6. Рубинштейн А., сл. Лермонтова М. Горные вершины
7. Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обработка А. Гречанинова)
8. Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге» (обработка В. Калининкова)
9. Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного» (обработка Н. А. Римского-Корсакова)
10. Русская народная песня «Песня о Добрыне» (обработка А. Лядова)
11. Русская народная песня «Родина» (обработка А. Свешникова)
12. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» (обработка А. Гречанинова)

13. Русская народная песня «Смолк давно соловушко» (обработка А. Свешникова)
14. Свешников А. Родимый край
15. Шуман Р. Ночь
16. Шуман Р. Привет весне

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Основы дирижирования» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- уметь создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста;
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- иметь первичный практический опыт по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет (или контрольный урок):

7 класс: май – 2-е полугодие;

8 класс: декабрь – I полугодие и май – II полугодие.

На зачет (контрольный урок) выносятся:

- дирижирование произведения с сопровождением наизусть;
- пение мелодии и основных голосов произведения наизусть;
- письменная аннотация на произведение;
- разучивание и дирижирование произведения с хором.

Контрольные требования по окончании второго полугодия 7 класса:

На контрольный урок выносятся два контрастных по характеру произведения по дирижированию с сопровождением и a cappella в различных дирижерских схемах.

Например:

1. Австрийская народная песня «Каринтия» (обработка В. Локтева)
2. Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обработка А. Гречанинова)

Контрольные требования по окончанию первого полугодия 8-го класса: на контрольный урок выносятся два контрастных по характеру произведения (с сопровождением и а саррелла) в различных дирижерских схемах.

Например:

1. Рубинштейн А., сл. Лермонтова М. Горные вершины
2. Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного» (обработка Н. А. Римского-Корсакова)

Контрольные требования по окончанию второго полугодия 8-го класса: на контрольный урок выносятся два контрастных по характеру произведения (с сопровождением и а саррелла) в различных дирижерских схемах.

Например:

1. Кюи Ц., сл. Тютчева Ф. Весна
2. Русская народная песня «Песня о Добрыне» (обработка А. Лядова)

Для работы с хором рекомендуется «Песня о Добрыне».

Класс	I полугодие	II полугодие
7	-	1. Произведение асарелла в размере 3/4 2. Произведение с сопровождением в размере 3/4
8	1. Произведение асарелла в размере 3/4 2. Произведение с сопровождением в размере 4/4	1. Произведение асарелла в размере 4/4 (2/4) 2. Произведение с сопровождением в размере 4/4(2/4)

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для успешного осуществления поставленных задач преподаватель по дирижированию должен стать основным руководителем и воспитателем учащихся класса по основам дирижирования и выбрать такую методику, которая смогла бы аккумулировать сумму знаний, получаемых учащимся на других предметах специального цикла, придав им целенаправленный, практический характер. Особое значение в этой связи приобретает умение четко организовать учебный процесс.

Работу с учащимся желательно начинать с изучения его способностей. Их первоначальный уровень и затем динамика развития фиксируются в характеристике, которая составляется в конце каждого полугодия индивидуального плана учащегося и является его частью.

В краткой форме отмечаются:

- индивидуальные музыкальные способности (слух, память, ритм, творческие устремления, эмоциональность);
- уровень владения исполнительскими навыками (игра, пение, мануальная техника);

– качества, необходимые для руководства коллективом (эрудиция, воля, настойчивость, трудолюбие и т.д.);

– итоги выступлений на контрольных уроках.

При составлении индивидуальных программ учитывается соотношение в них различных стилей и жанров; хоровой классики и произведений современных авторов; произведений а cappella и с сопровождением. В репертуар индивидуальных программ учащихся необходимо включать классические произведения, отобранные в результате многолетнего педагогического и исполнительского опыта.

В течение обучения с учащимся планируется изучить не менее 6 хоровых сочинений.

Обязательными требованиями являются:

– постепенное усложнение технической и исполнительской стороны учебного материала при распределении его по годам обучения;

– высокая познавательная и художественная ценность произведений.

С целью расширения кругозора учащихся и осуществления взаимосвязи с другими дисциплинами необходимо планировать изучение методической литературы, музыкально-теоретического и музыкально-исторического материала.

В ходе занятий педагог должен довести до сознания ученика свою программу формирования его личности и раскрыть средства, необходимые для достижения цели.

Большинство задач, стоящих перед преподавателем дирижирования, решается во время урока. Урок дирижирования является комплексным, поскольку предусматривает многостороннюю подготовку, в процессе которой учащийся овладевает следующими навыками:

– исполнительскими (дирижирование, пение, игра на фортепиано);

– аналитическими (анализ хоровых партитур);

– практическими (изучение приемов работы над музыкальным произведением);

– методическими (осмысление методических установок педагога, его замечаний, рекомендаций).

Обязательный минимум литературы для изучения приводится в содержании обучения.

Занятия по дирижированию в классе должны включать 4 основных компонента с постепенным усложнением творческих задач по каждому из разделов:

– проверка исполнения на фортепиано партитуры, выученной учащимися;

– пение хоровых партий;

– устный анализ произведения (включая анализ использованной методической литературы);

– дирижирование.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Решающую роль в освоении учащимися знаний и навыков, полученных на занятиях, играет самостоятельная домашняя работа. Если в домашней работе ученик может проявить свои знания, применить собственные выводы и обобщения, то, безусловно, у него будет развиваться творческая инициатива, он сможет найти свое прочтение произведения, умело используя приобретенные ранее навыки. Домашняя работа учащегося должна направляться педагогом по основам дирижирования. На раннем этапе обучения необходимо оказывать помощь учащемуся в составлении индивидуального плана домашних занятий, приблизительно определив время для выполнения отдельных заданий (с учетом многоплановой структуры урока по основам дирижирования) и время, необходимое для изучения произведения. Педагогу следует тщательно формулировать задание, чтобы, уходя с занятий, учащийся хорошо представлял над чем необходимо работать и с помощью каких приемов можно добиться необходимого результата. На начальном этапе обучения учащемуся рекомендуется вести конспект и записывать необходимый комплекс требований. Далее он должен научиться формулировать творческие задачи самостоятельно. Результаты домашней работы будут значительно выше, если ученику будет понятна методическая направленность педагога во время работы в классе. Только в этом случае методы и приемы домашней работы будут продолжением занятий в классе.

В процессе домашней подготовки практически формируется предрепетиционная техника, которая в будущей самостоятельной деятельности станет основой непрерывного профессионального роста. Осваивается и отрабатывается она, прежде всего, на изучении хоровой партитуры.

В домашней работе над хоровой партитурой можно выделить три основных этапа: разбор, изучение, исполнение.

Начальный этап работы над партитурой (разбор):

– ознакомление с литературным содержанием произведения, его основной идеей, особенностями поэтического языка (выразительное чтение литературного текста – необходимое условие первого этапа работы над новым сочинением);

– проигрывание партитуры на фортепиано для проверки первоначального зрительного впечатления и слухового представления о звучании.

Второй этап работы над партитурой (изучение):

– проигрывание на фортепиано по частям с целью установления ясности структуры (мотив, фраза, предложение, период);

– пение (как сольфеджио, так и с текстом) хоровых голосов в различных вариантах: от начала до конца; с переходом из одной партии в другую (по тематической линии); одного голоса с одновременным исполнением других на фортепиано;

– пение аккордов по вертикали для развития хорового слуха и создания верного представления о последовательности гармонического движения, интонационной устойчивости в партитуре.

Заключительный этап работы над партитурой – дирижерское воплощение музыкального произведения:

– в дирижировании необходимо добиваться, чтобы каждый дирижерский жест был наполнен содержанием,

Успешность осуществления этой задачи будет зависеть от уровня мышления ученика, основу которого составляют музыкально-слуховые представления (способность внутренним слухом мысленно воспроизводить нотную запись), а также умение раскрыть содержание и художественную сущность музыкального произведения. Понимание этой закономерности должно находиться в центре внимания педагога.

Следует отметить, что на завершающем этапе работы учащегося над партитурой наиболее часто встречаются следующие недостатки:

– неумение мыслить музыкальными фразами, что влечет за собой нарушение логики исполнения;

– неумение сосредоточиться, услышать (представить) качество первого звука, первого аккорда в партитуре.

По окончании каждого полугодия преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основе текущего учета знаний и ответа учащегося на контрольном уроке с учетом выполнения контрольных требований.

Список литературы

Методическая литература

1. *Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1973.
2. *Асафьев, Б. Речевая интонация / Б. Асафьев. – М. : Музыка, 1973.
3. *Асафьев, Б. Хоровая культура // Русская музыка XIX – начала XX века / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1968.
4. *Корыхалова, Н. Интерпретация музыки / Н. Корыхалова. — Л., 1979.
5. *Могучее средство воспитания : сб. статей. / Сост. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1978.
6. *Орлова, Е. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. История. Становление. Сущность / Е. Орлова. – М. : Музыка, 1984.
7. *Очеретовская, Н. Содержание и форма в музыке / Н. Очеретовская. – Л. : Музыка, 1985.
8. *Рабинович, Д. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып. 1 / Д. Рабинович. – М., 1979.
9. *Цуккерман, В. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып. 2 / В. Цуккерман. – М., 1970.
10. *Аляркинский, Б. О таланте и способностях / Б. Аляркинский. – М. : Знание, 1971.
11. Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков / К. Никольская-Береговская. — М. : Языки русской культуры, 1998.
12. *Казачков, С. О дирижерско-хоровой-педагогике // Музыкальное исполнительство. Вып. 6 / С. Казачков. – М. : Музыка, 1970, с. 120-143.

13. *Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / Учебное пособие для муз. училищ. Изд. 2-е / М. Фейгин. – М. : Музыка, 1975.
14. *Хазанов, Л. Планирование воспитания как средство управления формированием личности // Духовная культура и проблемы социального управления / Л. Хазанов. – Новосибирск, 1981, с. 180-195.
15. *Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования / Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов муз. вузов / Л. Андреева. – М. : Музыка, 1969.
16. *Анисимов, А. Дирижер-хормейстер / А. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976.
17. *Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – М. : Музыка, 1969.
18. Дмитриевская, К., Дмитриевский, Г. : Дирижер, учёный, педагог в воспоминаниях и документах / К. Дмитриевская, Г. Дмитриевский. – СПб, 2000.
19. *Живов, В. О выразительности дирижерского жеста // Работа в хоре / В. Живов. – М. : Профиздат, 1977.
20. *Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967.
21. *Когадеев, А. Техника хорового дирижирования / Элементарные основы // Учебное пособие для музыкальных и музыкально-педагогических училищ / А. Когадеев. – М. : Высшая школа, 1968.
22. *Ольхов, К. О дирижировании хором / К. Ольхов. – Л. : Музыка, 1961.
23. *Ольхов, К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. — Л. : Музыка, 1979.
24. *Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев. – М. : Советский композитор, 1986.
25. *Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1967.
26. *Птица, К. О хоровом дирижировании // Работа с хором / К. Птица. – М., 1960.
27. *Птица, К. Мастера хорового искусства Московской консерватории / К. Птица. – М. : Музыка, 1970.
28. *Сивизьянов, А. Проблема мышечной свободы дирижера хора / Нач. обучение / А. Сивизьянов. – М. : Музыка, 1983.

Вопросы анализа музыкальных произведений

29. *Ардентов, Д. Роль сравнения при анализе хоровых партитур / Д. Ардентов. – Труды ЛГИК им. Н. К. Крупской, т. 13, 1963.
30. *Арзамонов, Ф. О роли курса анализа музыкальных произведений в воспитании исполнителя. // Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин / Ф. Арзамонов. – М., 1967.
31. *Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы / В. Бобровский. – М., 1978.
32. *Дмитриевская, Г. Анализ хора // Работа с хором / Г. Дмитриевский. – М. : Профиздат, 1972.
33. Живов, В. Трактовка хорового произведения / В. Живов. – М. : Сов. Россия, 1986.

34. *Живов, В. Исполнительский анализ хорового произведения // Работа с хором / В. Живов. – М., 1972.

35. Романовский, И. Хоровой словарь / И. Романовский. — М. : Музыка, 2000.

36. *Шиманович, Л. Предрепетиционная работа дирижерахормейстера / Л. Шиманович. — Мн: Межсоюзный Дом самодеятельного творчества, 1986.

Программы

37. *Дирижирование. Программа для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ / Сост. Л. Шиманович. – М. : Методический кабинет по учебным заведениям искусств, 1972.

38. *Дирижирование. Дополнение к программе для муз.училищ (на основе белорусской хоровой музыки) / Сост. Шиманович Л. Рэспубліканскі навукова-метадычны цэнтр культуры. – Мн., 1986.

Нотная литература

1. *Библиотека хормейстера. Вып. 2 / Сост. И. Гейнрихс. – М. : Музыка, 1967.

2. *Библиотека хормейстера. Вып. 3 / Сост. А. Широков. – М. : Музыка, 1967.

3. *Библиотека хормейстера. Вып. 5 / Ред. Шохин Л. – М. : Музыка, 1963.

4. *Библиотека хормейстера. Вып. 9 / Сост. Н. Лебедева. – М. : Музыка, 1969.

5. *Библиотека хормейстера. Вып. 13 / Сост. Л. Усцов. – М. : Музыка, 1976.

6. *Библиотека хормейстера. Вып. 24 / Сост. Б. Куликов. – М. : Музыка, 1968.

7. *Библиотека хормейстера. Вып. 36 / Сост. Г. Колченков — М.: Музыка, 1974.

8. *Библиотека хормейстера. Вып. 39 / Сост. Б. Ляшко. – М. : Музыка, 1976.

9. *Библиотека хормейстера. Вып. 42 / Сост. И. Корчмарский. – М. : Музыка, 1977.

10. *Библиотека хормейстера. Вып. 44 / Сост. В. Новоблаговещенский. – М. : Музыка, 1979.

11. Библиотека хормейстера. Вып. 46 / Сост. Э. Елисеева-Шмидт. – М. : Музыка, 1981.

12. *Избранные хоры Бойко Р. / Ред. Ю. Александрова. – М. : Музыка, 1974.

13. *Избранные хоры Брамса Й / Ред.-сост. Н. Шелков. – Л. : Музыка, 1979.

14. *Избранные хоры Дарзиня Э. / Сост. А. Даркевич. – Л. : Музыка, 1979.

15. *Избранные хоры Макарова А. / Сост. А. Голунковский. – М. : Музыка, 1979.

16. *Избранные хоры Рубинштейна А. / Сост. А. Александров. – М. : Музыка, 1979.

17. *Избранные хоры из опер Чайковского П. / Сост. Д. Семеновский. – М : Музыка, 1985.
18. Канты беларускія / Сост. Л. Костюковец. – БелИПК, 1992.
19. Молодые голоса. Хоры без сопровождения. Вып. 2 / Сост. П. П. Левандо. – Л. : Советский композитор, 1985.
20. Нова радасць стала. Хрестоматія по духоўнай хоровой музыке / Сост. А. Пекутько, З. Леонувіч. – Мн. : БелИПК, 1995.
21. *Поют студенты МГУ Вып. 2 / Сост. А.Нестеренко. – М. : Музыка, 1963.
22. *Репертуар хорового класса. Вып. 1 / Сост. Е. Зверева. – М. : Музыка, 1969.
23. Сокровища русской духовной музыки / Сост. Тевлин. Б. – М.: Музыка, 2000.
24. *Старинная русская и зарубежная хоровая музыка / Сост. Н. Шелков. – Л. : Музыка, 1977.
25. *Хоры из оратории Дегтярёва С. «Минин и Пожарский» / Сост. З. Леонова. — М. : Музыка, 1975.
26. *Хоровая миниатюра. Вып. 3 / Сост. П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1978.
27. Хоровая миниатюра. Вып. 5 / Сост. П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1980.
28. Хоровая миниатюра. Вып. 7 / Сост. П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1982.
29. Хоровая миниатюра. Вып. 10 / Сост. П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1985.
30. *Хоровой концерт. Вып. 9 / Сост. П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1979.
31. *Хоры без сопровождения Шебалина В. Вып. 2 / Сост. А. Голунковский. – М. : Музыка, 1982.
32. *Хоры из опер в сопровождении фортепиано / Сост. Э. Леонова. – М. : Музыка, 1967.
33. *Хрестоматія по чтению хоровых партитур. Вып. 3 / Сост. Л. Андреева, Т. Попова. – М. : Москва, 1977.
34. Хрестоматія по дирижированию / Сост. А. Журов. – Мн. : Высшая школа, 1987.
35. *Хрестоматія по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. – М. : Музыка, 1964.

* Методическая литература, программы и нотные сборники не переиздавались.